**Adı Soyadı / *Name Surname***:

Araştırma Görevlisi / Research Assistant Övünç Ege

**Eğitim / *Education***

Doktora / *PhD:*

**2022- Ongoing** İstinye Üniversitesi, İletişim Bilimleri / Istinye University, Communication Sciences

Yüksek Lisans / *Master’s Degree:*

**2019-2021** İstanbul Arel Üniversitesi, Medya ve Kültürel Çalışmalar / Istanbul Arel University, Media and Cultural Studies

Lisans / *Bachelor’s Degree:*

**2015-2019** İstanbul Arel Üniversitesi, Medya ve İletişim Sistemleri / Istanbul Arel University, Media and Communication Systems

**2009-2014** Hacettepe Üniversitesi, Arkeoloji / Hacettepe University, Archaeology

**Akademik Görevler / *Academic Titles***

Araştırma Görevlisi /Research Assistant, Özyeğin Üniversitesi

**Yayınlar / *Publications***

**Endeksli Dergide Makale / *Articles Published in Indexed Journals***

Gürkan, H., Biga, N. T., & **Ege, Ö.** (forthcoming). Breaking the Borders: Gender Dynamics in STEM Portrayals in Turkish Netflix Series. *Journal of European Studies.*

Serttas, A., **Ege, Ö.**, Çanakpınar, B., & Bedir, A. İclal. (2023). Sexism and the Commodification of Women in Media: A Critical Analysis. *Communication Papers. Media Literacy and Gender Studies., 12*(25), 79–93. <https://doi.org/10.33115/udg_bib/cp.v25i12.22944>

**Ege, Ö.** (2023). Popülizm, Medya ve Toplumsal Cinsiyet: Sen Kimsin Atiye? *Kültür ve İletişim*, *26*(1) (51), 171-200. <https://doi.org/10.18691/kulturveiletisim.1204206>

Aydın, S. N. & **Ege, Ö.** (2022). Türkiye Sinema Afişleri Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme: Pelin Esmer Film Afişleri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, (29), 67-94.

Gürkan, H. & **Ege, Ö**. (2021). Gendering Turkish Action Films in the Post-2010 Period: “Hey boy, protect me and don’t cry!”. *Studies in European Cinema*, *20*:1, 4-19. <https://doi.org/10.1080/17411548.2021.1903296>

**Ege, Ö.** (2020). Deniz Gamze Ergüven Filmlerinde Maduniyet ve Ötekileştirme. *İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Çalışmaları Dergisi, 8*(17), 43-68. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/isauicder/issue/57677/820099>

**Ege, Ö.** (2020). Hayali Evrenler: Kadın Kahramanın Fantastik Yolculuğu. *SineFilozofi, Özel Sayı* (2), 532-549. <https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.675586>

**Kitap İçinde Bölüm Yazarlığı/ *Author of Book Chapters***

**Ege, Ö.** (forthcoming).Nano Influencerların Dijital Mahremiyetlerinin Ekonomi Politiği. In *Dijital Mahremiyetin Boyutları*. Istanbul University Press.

**Ege, Ö.** (2024). Anti-Vaccination in the Post-truth Era: Who Will We Trust?. In H. Gürkan & A. Serttaş (Eds.), *Transformed Communication Codes in the Mediated World: A Contemporary Perspective* (pp. 46-58). IGI Global. DOI: 10.4018/979-8-3693-0896-7.ch003

**Ege, Ö.** (2023). Mitlerden Medyaya: Ana Tanrıça Üzerine Feminist Bir Eleştiri. In A. Serttaş (Ed.), *İletişim Kuramları: Güç ve Etki Dinamiklerini Çözmek* (pp. 269-310). Urzeni Yayınları

**Ege, Ö.** (2022). Teknik Olanaklarla Yeniden Üretilebilen ve Blockchain ile Koruma Altına Alınan Dijital Sanat Yapıtı: NFT Art. In D. Kodak (Ed.), *Dijital Kültür ve Fragmanları* (pp. 363-388). Doruk Yayınları.

**Ege, Ö**. (2020). American Gods Dizisinde Kültürlerarası İletişimin İzini Sürmek. In G. Özdoyran (Ed.), *Medya ve Kültürel Çalışmalar: Teori ve Güncel Tartışmalar* (pp. 125-147). Gazi Kitabevi.

**Konferans Bildirileri / *Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings***

**Ege, Ö**. (2023, May). Kültürel Yeniden Üretim Olarak Dijital Kültürel Miras. *3. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu*, Istinye University, Istanbul

**Ege, Ö**. (2021, May). Pandemi Sürecinde Özgürlükler ve Gözetle(n)mek. *8. Uluslararası İletişim Günleri: Dijital Çağda Kriz İletişimi Sempozyumu*, Uskudar University, Istanbul.

**Araştırmacı ID Bilgileri / *Researcher ID***

ORCID ID: **0000-0002-2078-9008**

Web of Science ResearcherID: **JDD-6186-2023**

Scopus Author ID: **57222510187**

**Diğer Deneyimler / *Other Experiences***

FF Yapım, Yönetmen Yardımcısı/Assistant Director, Agarta Video Game, 2022

FF Yapım, Yönetmen Yardımcısı/Second Assistant Director, The Cheat TV Series, 2019